

(<http://www.facebook.com/frammentirivista>)

(http://www.twitter.com/fr_rivista)

(<http://www.instagram.com/frammentirivista>)

(<https://www.linkedin.com/company/frammentirivista>)

(<mailto:info@frammentirivista.it>)

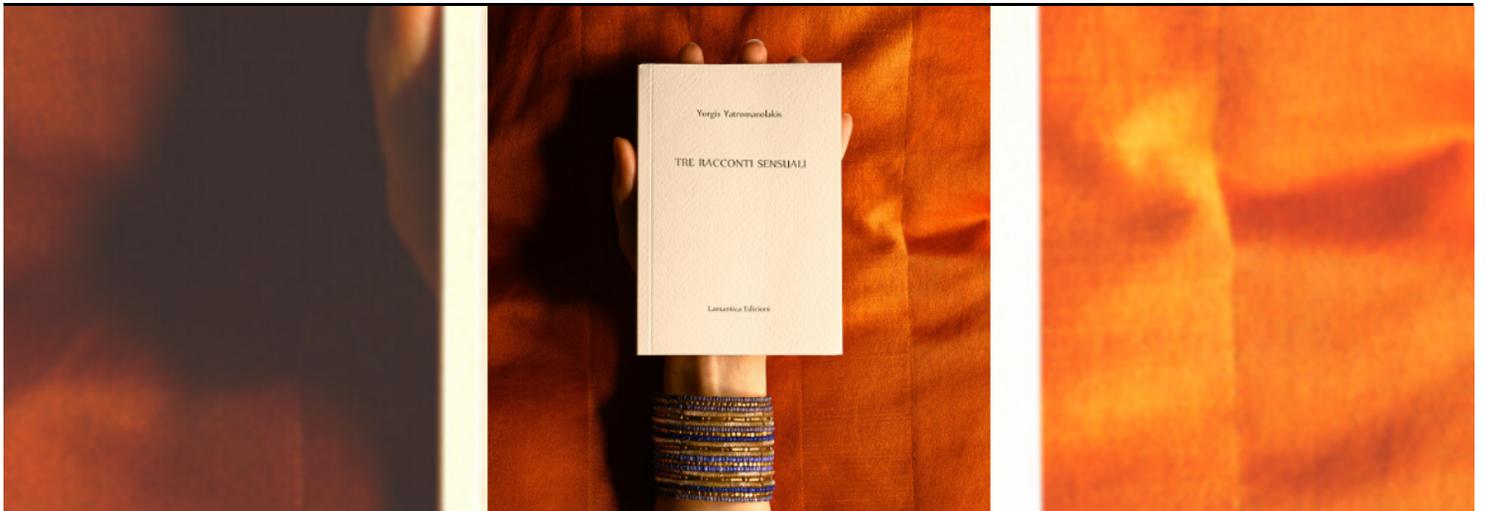
(<http://www.frammentirivista.it/feed/>)



fr

FRAMMENTIRIVISTA
Il mondo con gli occhi della cultura

(<https://www.frammentirivista.it/>)



«TRE RACCONTI SENSUALI»: ALLA SCOPERTA DI YORGIS YATROMANOLAKIS

© 26/03/2021 Lorenzo Gafforini

(<https://www.frammentirivista.it/author/lorenzogafforini/>) 0

(<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/#respond>) Letteratura

(<https://www.frammentirivista.it/cultura/letteratura/>), Recensioni libri

(<https://www.frammentirivista.it/cultura/letteratura/libri-recensioni/>),



Lamantica Edizioni (<http://www.lamantica.it/casa-editrice/>) è una casa editrice bresciana che dal 2015 ha iniziato la sua attività con grande entusiasmo e riscuotendo un discreto successo di pubblico e critica. Le pubblicazioni vanno dalla poesia contemporanea ai saggi critici, dalle *pièce* teatrali alla novellistica. Sempre all'insegna dell'originalità e della ricercatezza, i libretti di Lamantica sono unici anche nella forma: di piccolo formato, sono caratterizzati da una copertina bianca con caratteri neri e da pagine azzurre (vero e proprio segno distintivo). Solitamente hanno un centinaio di pagine e hanno una tiratura limitatissima. La casa editrice ha aperto il 2021 con **Tre racconti sensuali** dell'autore di culto **Yorgis Yatromanolakis**. Il nome, purtroppo, è sconosciuto nel panorama editoriale nostrano: infatti, questo libretto rappresenta la prima – e per ora unica – pubblicazione in Italia dell'autore. Ma chi è Yatromanolakis?

Nato a Creta nel 1940 studia lettere classiche all'Università di Atene – dove ora è professore emerito – e al King's College di Londra. Ha tradotto innumerevoli classici latini e greci e ha scritto diversi saggi critici a riguardo. Tuttavia, l'autore ha curato diversi volumi dedicati alla letteratura neogreca, diventandone un attento e autorevole interprete. Negli anni ha ricevuto una serie di riconoscimenti, fra tutti il Premio Nikos Kazantzakis nel 1982 e il Premio dell'Accademia di Atene nel 2005.

La proposta di Lamantica ha l'intento di offrire un affresco – il più possibile esauriente – sulle tematiche care all'autore. In particolare, *Il ciclo di Irene e Tarme, piaghe di libri* sono stati pubblicati originariamente nel 2012 nella raccolta *Tre raccolti disattenti* per le Edizioni Agra di Atene, mentre *Stimmate cerulee* ha visto la luce nel gennaio 2019 sulla rivista *Hartis*. Tutti e tre questi racconti ora sono confluiti in **Tre racconti sensuali**.

«Tre racconti sensuali» di di Yorgis Yatromanolakis

Tre racconti sensuali ha come tema principale la **lussuria**, uno dei sette vizi capitali. Sarebbe, però, riduttivo arginare la vena creativa dell'autore a un singolo tema: infatti, quest'ultimo diviene un pretesto per indagare la vita in ogni sua sfumatura. L'analisi di Yatromanolakis è stupefacente: portatore di un **sapere atavico** – soprattutto con riferimento alle tradizioni cretesi e delle

Sacre Scritture – accompagna il lettore nel viaggio complesso dei sentimenti umani, utilizzando un linguaggio colto, ma al contempo coinvolgente. La traduttrice **Maria Franguli** scrive nell'introduzione: «L'elemento ricorrente dei suoi romanzi è una sorta di *pastiche* postmoderno, estremamente raffinato, con uno stile che a volte rimanda al realismo magico».

Leggi anche:

Kostantinos Kavafis: l'ultimo poeta alessandrino

(<https://www.frammentirivista.it/kostantinos-kavafis-poeta-ritratto/>)

Dunque, l'autore risulta totalmente **immerso nel Novecento** ed è perciò tutt'altro che insensibile alle avanguardie artistiche: basti considerare come Yatromanolakis abbia curato l'opera di **Andreas Embirikos** (https://it.wikipedia.org/wiki/Andreas_Embirikos), fondatore del surrealismo greco. Tuttavia, come anticipato, i racconti qui proposti si caratterizzano per un gusto delicato e nostalgico verso i propri affetti. Ad esempio, ne *Il ciclo di Irene* la descrizione nei dettagli del vestiario e dei dolci tipici, conferiscono alla narrazione un'aurea fuori dal tempo, donando dignità e indipendenza al microcosmo dell'isola di Creta. Oppure, in *Stimmate cerulee*, partecipiamo all'esperienza fantastica di nonna Eftichia, testimone involontaria di un intero secolo che passa l'intera vita nella campagna cretese. Anche in questo caso, Yatromanolakis ha la capacità di immortalare un'epoca o una situazione con poche e intelligenti pennellate.

Non abbiamo grandi editori alle spalle. Gli unici nostri padroni sono i lettori.

Se ti piace quello che facciamo, puoi sostenerci iscrivendoti al **FR Club**

(<https://www.frammentirivista.it/fr-club/>) o con una **donazione**

(<https://www.frammentirivista.it/sostienici/>).

Ma procediamo con ordine.

In ***Il ciclo di Irene***, la protagonista è una ragazzina di tredici anni e due mesi che si trova di fronte alla sua prima mestruazione, durante il «sabato, vigilia della domenica dell'Adorazione della Croce nell'anno di grazia 1913». Superata la paura iniziale, si presenta il suo angelo custode che con dovizia di dettagli –

tra la premura e la pedanteria – descrive tutto quello che la giovane deve fare. Per superare il mal di pancia, le prescrive anche un cucchiaino di zucchero. Tuttavia, Irene sarà ben presto vittima del tentatore – molto simile al suo angelo custode – che le farà mangiare qualsiasi dolce. Una sorta di “fiaba liturgica” caratterizzata, però, da un’ironia sottile non priva di elementi straordinari e filosofici.

In **Tarme, piaghe di libri**, invece, il lettore si trova di fronte alla storia di una parafilia. Infatti, il protagonista – che ripercorre alcune tappe della vita del suo autore – coltiva una passione irrefrenabile per i libri. Una passione che sfocerà ben presto in ossessione, mettendo a dura prova la sua resistenza. Le pagine e il profumo dei volumi diventano una sorta di afrodisiaco, capace di cogliere il giovane in maniera improvvisa ed incontrollabile. Anche in questo caso risulta meraviglioso l’accostamento con la tematica religiosa. Sicuramente le pagine più liriche e suggestive del racconto sono quelle in cui il protagonista – che a un certo punto intesse un dialogo immaginario con la Vergine Maria – recita alcuni versi de *Il cantico dei cantici*.

Stimmate cerulee è il racconto più breve della raccolta ed è forse per questo motivo che nelle sue poche parole racchiude una notevolissima intimità e dolcezza. Si tratta della vita di nonna Eftichia, che fin da giovane nota che «varie parti del suo candido corpo acquista[no] una sfumatura cerulea, perché in quei punti la pelle era più sottile e lasciava trasparire le venuzze azzurre». Aspetto più interessante, però, è come questo colore ceruleo si imponga principalmente quando Eftichia è felice. Un racconto magico e agrodolce che trova alcuni punti di contatto con il celeberrimo *Giacomo di cristallo* di Gianni Rodari.

Basta una semplice lettura per comprendere come Yorgis Yatromanolakis sia un autore unico, capace di infondere curiosità per la propria cultura, senza sacrificare l’elemento innovativo nella scrittura. I suoi racconti si rivelano una piacevolissima sorpresa e dopo averli letti possiamo solo augurarci che venga pubblicato qualcos’altro di questo grande scrittore. Intanto apprezziamo questa perla e ringraziamo l’autore e Lamantica per avercela donata.

*Immagine in copertina: foto di Mario Martinazzi per www.lamantica.it
(<http://www.lamantica.it>).*



Segui Frammenti Rivista anche su Facebook,
(<http://www.facebook.com/frammentirivista>) Instagram
(<http://www.instagram.com/frammentirivista>) e Spotify
(<https://open.spotify.com/show/5O21fZGEzzKQxSySBy1Yzg?si=qrp9mevoSUiNiSJFvb9aGQ>), e iscriviti alla nostra Newsletter
(<https://www.frammentirivista.it/newsletter-frammenti>)

Sì, lo sappiamo. Te lo chiedono già tutti. Però è vero: anche se tu lo leggi gratis, fare un giornale online ha dei costi. **Frammenti Rivista** è edita da una piccola associazione culturale no profit, Il fascino degli intellettuali (<http://www.fascinointellettuali.it/>). **Non abbiamo grandi editori alle spalle. Non abbiamo pubblicità.** Per questo te lo chiediamo: se ti piace quello che facciamo, puoi **iscriverti al FR Club** o sostenerci con una **donazione**. Libera, a tua scelta. Anche solo 1 euro per noi è molto importante, per poter **continuare a essere indipendenti**, con la sola forza dei nostri lettori alle spalle.



(<https://www.frammentirivista.it/fr-club/>)

Donazione





Lorenzo Gafforini

(<https://www.frammentirivista.it/Author/Lorenzogaafforini/>)

Classe 1996. Nel 2020 si laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Brescia. Ha pubblicato cinque raccolte di poesie e due racconti.

(<https://www.frammentirivista.it/author/lorenzogaafforini/>).

Condividi:

 (<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/?share=twitter&nb=1>)

 (<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/?share=facebook&nb=1>)

 (<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/?share=linkedin&nb=1>)

 (<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/?share=telegram&nb=1>)

 (<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/?share=jetpack-whatsapp&nb=1>)

 (<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/?share=email&nb=1>)

 (<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/#print>)

Correlati



[\(/la-casa-delle-bambole-katherine-mansfield/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=0\)](https://www.frammentirivista.it/la-casa-delle-bambole-katherine-mansfield/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=0).

«La casa delle bambole», una novella di Katherine Mansfield ([/la-casa-delle-bambole-katherine-mansfield/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=0](https://www.frammentirivista.it/la-casa-delle-bambole-katherine-mansfield/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=0)).

[\(/anna-maria-ortese-la-solitudine-animale-nella-trilogia-del-realismo-magico/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=1\)](https://www.frammentirivista.it/anna-maria-ortese-la-solitudine-animale-nella-trilogia-del-realismo-magico/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=1).

Anna Maria Ortese: la solitudine animale nella trilogia del realismo magico ([/anna-maria-ortese-la-solitudine-animale-nella-trilogia-del-realismo-magico/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=1](https://www.frammentirivista.it/anna-maria-ortese-la-solitudine-animale-nella-trilogia-del-realismo-magico/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=1)).

[\(/francis-scott-fitzgerald-racconti/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=2\)](https://www.frammentirivista.it/francis-scott-fitzgerald-racconti/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=2).

Innamorati di Francis Scott Fitzgerald: 3 racconti per iniziare ([/francis-scott-fitzgerald-racconti/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=2](https://www.frammentirivista.it/francis-scott-fitzgerald-racconti/?relatedposts_hit=1&relatedposts_origin=88788&relatedposts_position=2)).

Lascia un commento

Devi essere connesso (https://www.frammentirivista.it/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fwww.frammentirivista.it%2Ftre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione%2F) per inviare un commento.

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. Scopri come i tuoi dati vengono elaborati (<https://akismet.com/privacy/>).

ASCOLTA IL PODCAST





SEGUICI ANCHE SU



(<https://www.npcmagazine.it>)

SOSTIENI FR

Anche se tu lo leggi gratis, fare un giornale online ha dei costi. Frammenti è una rivista edita da una piccola associazione culturale no profit. Non abbiamo grandi editori alle spalle, anzi: i nostri padroni sono i nostri lettori. Se ti piace quello che facciamo, puoi sostenerci con una donazione. Libera, a tua scelta. Per noi è molto importante, per poter continuare a essere indipendenti, con la sola forza dei nostri lettori alle spalle.

Donazione



CERCA NEL SITO



ULTIMI ARTICOLI

- «Tre racconti sensuali»: alla scoperta di Yorgis Yatromanolakis (<https://www.frammentirivista.it/tre-racconti-sensuali-yorgis-yatromanolakis-recensione/>)
- «Suite francese», il romanzo sopravvissuto | Salotto Letterario (<https://www.frammentirivista.it/suite-francese-romanzo-sopravvissuto-salotto-letterario/>)
- 7 libri di filosofia da leggere ora o mai più (<https://www.frammentirivista.it/libri-filosofia-leggere/>)
- Dante(di) a 700 anni dalla morte: un omaggio attraverso l'arte (<https://www.frammentirivista.it/dante-700-anni-omaggio-arte/>)
- L'eterno ritorno dell'Eros e l'atemporalità dell'Amore (<https://www.frammentirivista.it/es-eros-amore-psicologia/>)
- Cosa devi sapere di «Sembrava bellezza» di Teresa Ciabatti (<https://www.frammentirivista.it/sembrava-bellezza-teresa-ciabatti-recensione/>)
- Il museo Carnavalet a Parigi cancella i numeri romani: quando la classicità non va più di moda (<https://www.frammentirivista.it/museo-carnavalet-parigi-numeri-romani/>)
- Teodolinda e il Tesoro di Monza, tra storia e leggenda (<https://www.frammentirivista.it/tesoro-teodolinda-monza-storia-leggenda/>)
- Pillole di storia | Café Society (<https://www.frammentirivista.it/pillole-di-storia-cafe-society/>)
- Anarchia e rivoluzione: il primitivo e la povertà tra Walter Benjamin e Giorgio Agamben (<https://www.frammentirivista.it/benjamin-agamben-primitivo-filosofia/>)

ARCHIVIO

Seleziona il mese



📡 (HTTP://WWW.NPCMAGAZINE.IT/RSS) NPC MAGAZINE
(HTTPS://WWW.NPCMAGAZINE.IT/)

- Il principe cerca figlio: Eddie Murphy e quel cinema di sequel inutili (<https://www.npcmagazine.it/il-principe-cerca-figlio-film-recensione/>)
- Justice League, la redenzione di Snyder è anche una promessa infranta? (<https://www.npcmagazine.it/justice-league-snyder-cut-recensione/>)
- Warner Bros. ci ripensa: nel 2022 prima la sala e poi lo streaming (<https://www.npcmagazine.it/warner-bros-ci-ripenza-nel-2022-prima-la-sala-e-poi-lo-streaming/>)
- La coppia quasi perfetta: la serie Netflix tra Black Mirror e Osmosis (<https://www.npcmagazine.it/la-coppia-quasi-perfetta-netflix-recensione/>)
- Venga a prendere il caffè da noi. Un insuperabile Tognazzi (<https://www.npcmagazine.it/lattuada-tognazzi-venga-prendere-caffe-noi-analisi/>)

UN ARTICOLO A CASO



(<https://www.frammentirivista.it/agnus-dei-tra-crisi-religiosa-e-solidarieta-umana/>) **AGNUS DEI: TRA CRISI RELIGIOSA E SOLIDARIETÀ** ^

UMANA ([HTTPS://WWW.FRAGMENTIRIVISTA.IT/AGNUS-DEI-TRA-CRISI-RELIGIOSA-E-SOLIDARIETA-UMANA/](https://www.frammentirivista.it/agnus-dei-tra-crisi-religiosa-e-solidarieta-umana/))

La regista francese Anne Fontaine, già nota al grande pubblico ...

© FRAMMENTI RIVISTA

TESTATA GIORNALISTICA REGISTRATA
PRESSO IL TRIBUNALE DI LECCO
(N. 4/2020)

REDAZIONE ([HTTPS://WWW.FRAGMENTIRIVISTA.IT/CHI-SIAMO/](https://www.frammentirivista.it/chi-siamo/))
- MANIFESTO
([HTTPS://WWW.FRAGMENTIRIVISTA.IT/MANIFESTO/](https://www.frammentirivista.it/manifesto/)) -
SOSTIENICI ([HTTPS://WWW.FRAGMENTIRIVISTA.IT/SOSTIENICI/](https://www.frammentirivista.it/sostienici/))

ASSOCIAZIONE CULTURALE
IL FASCINO DEGLI INTELLETTUALI
VIALE FILIPPO TURATI 80, 23900 LECCO
[WWW.FASCINOINTELLETTUALI.IT](http://www.fascinointellettuali.it) ([HTTP://WWW.FASCINOINTELLETTUALI.IT/](http://www.fascinointellettuali.it/))

PRIVACY POLICY ([HTTPS://WWW.IUBENDA.COM/PRIVACY-POLICY/78785420](https://www.iubenda.com/privacy-policy/78785420)) -
COOKIE POLICY ([HTTPS://WWW.IUBENDA.COM/PRIVACY-POLICY/78785420/COOKIE-POLICY](https://www.iubenda.com/privacy-policy/78785420/cookie-policy))

