

Home / Letture / Piero Ciampi, 53 poesie, Cura e note di Enrico de Angelis, Introduzione di Diego Bertelli, Postfazione di Giovanni Peli, Lamantica Edizioni, Brescia 2021, pp. 102

Piero Ciampi, 53 poesie, Cura e note di Enrico de Angelis, Introduzione di Diego Bertelli, Postfazione di Giovanni Peli, Lamantica Edizioni, Brescia 2021, pp. 102

06 agosto  Letture

Piero Ciampi

53 poesie

Lamantica Edizioni

“53 poesie” di Piero Ciampi è il primo, e forse unico caso in Italia, di un libro di poesie firmato da un cantautore messo in commercio da un’etichetta discografica. Nel 1973, infatti, la RCA di Ennio Melis che, su insistenza di Gino Paoli aveva contrattualizzato anni prima il livornese, diede alle stampe questo, addirittura in due formati: uno grande e l’altro dalle dimensioni di minilibro in una elegante veste editoriale e con una copertina molto spartana che ricordava il “White Album” dei Beatles. Quella raccolta di liriche, ben presto, finì fuori catalogo, divenendo un vero e proprio oggetto di culto da parte degli appassionati e collezionisti, e solo le 1992 vennero ristampate all’interno del volume “Piero Ciampi. Tutta l’opera” curato da Enrico de Angelis per Arcana. A distanza di quasi cinquant’anni, “53 poesie” torna in libreria, su iniziativa di Lamantica Edizioni, in una nuova versione, stampata in 200 copie numerate, arricchita dalla premessa firmata proprio da Enrico de Angelis che, a buon diritto può essere considerato tra i massimi



esperti sull’opera del cantautore livornese, e una pregevole introduzione critica di Diego Bertelli nella quale vengono analizzate con dovizia di particolari le peculiarità e le unicità della poetica di Piero Ciampi, la sua distanza dalla tradizione poetica italiana, in uno con le tante affinità tematiche con Giorgio Caproni e con lo stile di Giuseppe Ungaretti. La lettura svela come non si è di fronte ad una semplice raccolta di poesie, ma una narrazione in versi articolata attraverso temi differenti ma che segue uno sviluppo coerente dall’inizio alla fine. Dal punto di vista prettamente letterario, il suo valore non è stato affatto scalfito dal tempo, in quanto queste liriche riaffermano e riportano alla luce la stretta connessione che esiste tra poesia e canzone. In Piero Ciampi rappresentavano, infatti, le due anime della sua complessa personalità artistica, due aspetti che spesso si confondevano e si sovrapponevano in un processo di osmosi creativa continua. Molte delle poesie raccolte nel volume nascevano come evoluzione ed estensione delle canzoni, in alcuni casi vennero pubblicati anche nei libretti allegati ai dischi, in altri erano recitati dallo stesso cantautore livornese durante i concerti, altri frammenti vennero inseriti nelle stesse canzoni diventandone parte integrante. A riguardo Enrico de Angelis, nella premessa scrive: *“Piero Ciampi, eccezionalmente, ci stava dentro la categoria del poeta, per varie ragioni. Lui stesso aveva fatto apporre la dicitura «poeta» nella professione sulla carta di identità, peraltro qualificandosi invece come «musicista» sul passaporto, tuttora esposto nella trattoria romana che frequentava”*. Certo, il livornese resta pur sempre un cantautore perché nelle canzoni, oltre alle parole c’è la musica, la voce, l’interpretazione e la presenza scenica, ma *“Piero era anche un poeta in senso stretto, e lo era contemporaneamente al cantautore, per l’evidente carattere orale della sua poesia, spesso declamata sul palco e persino nei dischi, in un nesso contiguo alle canzoni”*. Se il songwriting di Ciampi seguiva traiettorie irregolari e metriche sghembe integrandosi nella melodia, allo stesso modo le sue poesie nascondono una trama melodica nascosta e, sebbene prive di musica, suonano come fossero canzoni, allo stesso modo numerosi sono gli addentellati letterari, ma la sua unicità si

DISCO DELL’ANNO 2020 #BF-CHOICE



Fratelli Mancuso – Manzama (Squilibri)

BLOGFOOLK’S PLAYLIST 

#blogfoolkplaylist	
	blo 0:00 
1	Balla nina Canzoniere Grecanico S... 3:42
2	Lanci Paolo Angeli 4:05
3	Anima de Moundo Stefano Saletti, Banda Ik... 4:56
4	Tarantella della Neve Marco Beasley 2:59
5	Levar di tavola Bellanöva 7:37
6	Forró do Marajó Choro de Rua 4:56

RUBRICHE

VIAGGIO

› #BLOGFOOLKSESSION

› #CASA L’ITALIA DA LONTANO

› CANTIERI SONORI

CONTEMPORANEA

concretizza nella naturalezza dell'uso dei mezzi espressivi e nella totale assenza di retorica nell'affrontare temi come la vita, l'amore e la morte. Insomma, avere tra le mani "53 poesie", sfogliarlo, leggerlo e rileggerlo ed ancora tornare su ogni verso, ogni parola è un'emozione difficile da descrivere, e per questo l'invito al lettore è quello di non lasciarsi sfuggire le ultime copie di questa meritoria e splendida riedizione.

Salvatore Esposito

SHARE THIS

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#)

LETTURE

Piero Ciampi, 53 poesie, Cura e note di Enrico de Angelis, Introduzione di Diego Bertelli, Postfazione di Giovanni Peli, Lamantica Edizioni, Brescia 2021, pp. 102

Antonello Lamanna, Calabria Sound System, Morlacchi, 2019, pp.212, EURO 25,00 Libro con 2 CD e 1 DVD/Valentino Santagati (a cura di) – Intrecci Sonori. Tracce di un ecosistema acustico in Calabria (Squilibri, 2021)

LETTURE

Marco Lutz (a cura di), Deus ti salvet Maria. L'Ave Maria sarda tra devozione, identità e popular music, Nota 2020, pp. 304, Euro 25,00, Libro con CD

PREVIOUS


Fausto Amodei – Fausto Amodei canta Georges Brassens (Nota, 2021)

NEXT

Coreutica 2021, San Vito dei Normanni (Br) dal 29 luglio al 1 agosto 2021

Nessun commento

Inserisci il tuo commento...

 Commenta come: lamantica (Goo)

Inviarmi notifiche

- >
- > CORZANI AIRLINES
- > COVER STORY
- > EDITORIALE
- > I LUOGHI DELLA MUSICA
- > IDEE
- > ITALIAN SOUNDS GOOD
- > LETTURE
- > MEMORIA
- > MINIMA MUSICALIA
- > MUSICA ANTICA
- > NOTE DI GUSTO
- > PERSONAGGI FOLK
- > PLAYLISTS
- > QUESTIONI
- > REGGAE E DUB
- > STORIE DI CANTAUTORI
- > STRINGS
- > SUONI JAZZ
- > TAGLIO BASSO
- > VISION & MUSIC
- > VISIONI

COREUTICA 2021

