



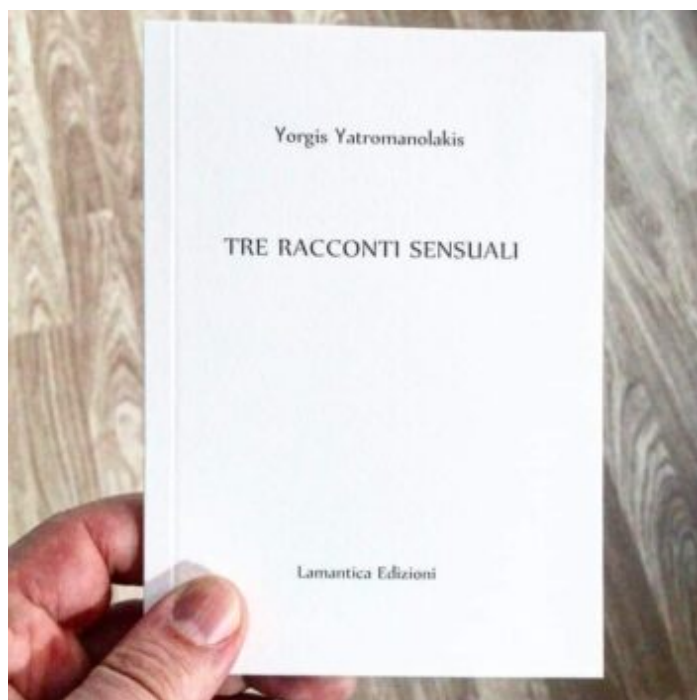
► [Home](#) » [appuntamento](#) » [Tre racconti sensuali, tra erotismo e cultura](#)

TRE RACCONTI SENSUALI, TRA EROTISMO E CULTURA

DI GIULIO GASPERINI

19 MARZO 2021

[APPUNTAMENTI](#), [GIULIO GASPERINI](#), [NOVITÀ](#), [NOVITÀ EDITORIALI](#), [RECENSIONE](#)



Giulio Gasperini

AOSTA – Il libro può anche essere un oggetto d'arte, indiscutibilmente: il volume *Tre racconti sensuali* di Yorgis Yatromanolakis, edito da **Lamantica Edizioni**, e tradotto da **Maria Franguli**, ne è un esempio evidente. Realizzato in piccolo formato, con un'attenzione curatissima per il carattere elegante e le pagine di un colore carta da zucchero, racchiude tre racconti dell'autore cretese Yatromanolakis,

incentrati sul rapporto tra sensualità, erotismo e cultura.

Si inizia con la storia di Irene, che assieme alle prime mestruazioni, scopre un rapporto intenso e morboso per lo zucchero e i dolci, immergendosi in questa inebriante ricerca di dolcezza scontornando spesso nell'erotismo e autoerotismo. Il secondo racconto si incentra sul rapporto con l'oggetto libro, sulla sua fisicità e la dimensione tipografica, che

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

un rapporto tra un uomo e una donna, del loro fidanzamento, del matrimonio e delle gravidanze, caratterizzato da un erotismo che nasce dal volere, dell'uomo, di far imparare a leggere e scrivere la futura moglie, accompagnandola ogni giorno a scuola sul dorso di un asino.

Sono delle gemme, questi racconti di **Yatromanolakis**, dei quali, anche in traduzione, ne possiamo ammirare l'attenzione allo stile ricercato ed elegante, l'amore per il rimando letterario dotto e sapiente, dai quali trapela tutta l'influenza che la letteratura greca, passata e presente, ha avuto sullo scrittore cretese. La sensualità, mai ostentata né volgare, l'erotismo dolce e poetico ne fanno dei cammei essenziali e potenti: nulla è superfluo, tutto teso alla poetica finale del rapporto con sé stessi, con la propria esuberante interiorità, con il corpo e con quello degli altri.

La dimensione erotica, in questi racconti, assume dei contorni di esaltazione mistica, un barocchismo dei sensi che ricorda le estasi scolpite nelle pose e nei volti statuari del Bernini. Non c'è malizia, non c'è pornografia; c'è solo un'oggettiva vicinanza a quanto di più potente e meraviglioso è nascosto nel nostro animo e nella voluttà dei sensi, senza nessun pentimento né senso di colpa. Proprio per questo, sono sempre presenti, in ogni racconto, gli angeli, entità gender free che si discostano dalla dimensione religiosa ma che si plasmano, con l'opulenza delle iconografie bizantine, spiriti guida, facilitatori, accompagnatori del percorso umano – anche e soprattutto quello sensuale ed erotico – in ogni sua declinazione e orizzonte.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



Informazioni su Giulio Gasperini

Laureato in italianistica (e come potrebbe altrimenti), perduto amante dei libri, vive circondato da copertine e costole d'ogni forma, dimensione e colore (perché pensa, a ragione, che facciano anche arredamento!). Compratore compulsivo, raffinato seguace di remainders e bancarelle da ipersconti (per perenne carenza di fondi e per passione vintage), adora perdersi soprattutto nei romanzi e nei libri di viaggio: gli orizzonti e i limes gli son sempre andati stretti. Sorvola sui dati anagrafici, ma ci tiene a sottolineare come provenga dall'angolo di mondo più delizioso e straordinario: la Toscana, ovviamente. Per adesso vive tra i 2722 dello Zerbion, i 3486 del Ruitor e i vigneti più alti d'Europa.

[Visualizza tutti gli articoli di Giulio Gasperini →](#)

TAGGATO

[Creta](#), [erotismo](#), [Giulio Gasperini](#), [Grecia](#), [Lamantica edizioni](#), [sensualità](#), [Tre racconti sensuali](#), [Yorgis Yatromanolakis](#). [AGGIUNGI AI PREFERITI](#) : [PERMALINK](#).

« [Sinnos: le passioni non hanno genere](#)

[Tante arti per un orgoglio transnazionale: Syncro/Europa.](#) »

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

Nome *

Email *

Sito web

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

INVIA COMMENTO

Il giornale di libri e letterature ideato e diretto da Giulia Siena, ChronicaLibri è una testata registrata al Tribunale di Roma 461/2010

Cerca

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

Tre racconti sensuali, tra erotismo e cultura

Sinnos: le passioni non hanno genere

Le fiabe, tra cliché e tradizione.

HOP: Non è bella ma...

10 Libri del cambiamento

Ogni volta è come fosse la prima.

Vague edizioni: Cali, viaggio nell'assenza

Ramos Day, edizione dedicata all'imprevedibile

Biancoenero: crescere e le sue svariate possibilità

TAG CLOUD

2012 2013 2014 2015 alta leggibilità appuntamenti bambini biancoenero edizioni case editrici
ChronicaLibri Daniela Distefano editoria eventi eventi letterari Festival
Giorgia Sbuelz giulia siena Giulio Gasperini guide e saggi incontri
intervista interviste leggendo crescendo lettori letture libri libri per bambini libri
per ragazzi migranti narrativa narrativa e poesia narrativa italiana News notizie novità
novità editoriale novità editoriali Poesia racconti recensione recensione
ChronicaLibri Roma romanzo saggio Sinnos

Privacy policy: cookies

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok